



## استفاده از خودنویس از کلاس سوم ابتدایی در سیستم آموزشی ایران

چکیده: استفاده از نوشت افزار مناسب در مدارس ایران، موجب افزایش رغبت دانش آموزان به انجام تکالیف و همچنین تحصیل می‌گردد. در این طرح اثبات خواهیم کرد که استفاده از خودنویس در سیستم آموزشی ایران از کلاس سوم ابتدایی، نقش بسیار زیادی در ارتقا کیفیت آموزشی ایفا خواهد کرد.

### مقدمه

کشورهای پیشرفته دنیا در زمینه های علمی تلاش می نمایند تا سرمایه گذاری بسیار زیادی را در زمینه های علمی و آموزشی انجام دهند تا بسترهای لازم برای تحصیل و نهادینه شدن علم در کشور را فراهم نمایند. این کشورها با ایجاد بسترهای مورد نیاز برای بوجود آوردن یک جامعه علمی از جمله مدارس هوشمند، دانشگاه های مدرن تلاش می نمایند تا افراد جامعه را به کسب علم و دانش ترغیب نمایند.

از جمله موارد دیگری که نخبگان این کشورها به آن پرداخته اند، اهمیت توجه به لوازم نوشتاری و ابزارهای مورد استفاده دانش آموزان و دانشجویان می باشد. در این راستا بطور حتم اگر دانش آموزان و دانشجویان در نوشتن از ابزارهایی استفاده کنند که برای آنان لذتبخش باشد، آنگاه آنان رغبت بیشتری به نوشتن خواهند داشت. استفاده از نوشت افزار مناسب برای دانش آموزان و دانشجویان سبب خواهد شد که در هنگام نوشتن دقت بیشتری نمایند. و این باعث خواهد شد که آنها به درس و آموزش راغبتر گردند که این تاثیر بسیار بالایی در پیشرفت تحصیلی دانش آموزان و دانشجویان خواهد داشت، و در ادامه موجب خواهد شد که تحصیل برای آنان از درجه اهمیت بالاتری برخوردار خواهد گردد و همچنین فرهنگ کتابخوانی در جامعه نهادینه خواهد گردید که تاثیر بسزایی در انسجام فرهنگی و اجتماعی جامعه خواهد داشت.

استفاده از خودنویس در سیستم آموزشی ایران

خودنویس مسیر طولانی را طی نمود تا امروز بصورت مدرن و کارا مورد استفاده قرار گیرد. یکی از کسانی که خودنویس

اولیه را کشف کرد دانیل شوودر فیزیک دان و ریاضیدان آلمانی در سال ۱۶۳۶ میباشد. کشور آلمان بعنوان کشور پیشرو در این زمینه تولید خودنویس، شرکتهای و - در دهه ۱۸۷۰ شروع به کار نمودند. در روند کامل شدن خودنویس، آقای پیش‌بر خودنویس و یا زغال خودنویس را اختراع نمود که مسیر جریان جوهر از مخزن به نوک خودنویس را مدیریت میکند تا هم جریان جوهر دهی قطع نگردد و هم میزان جوهر کنترل گردد.

از جمله شرکتهای فعال و پیشرو در این زمینه شرکت آلمانی پلیکان در سال ۱۸۳۸ در هانوفر پایه گذاری گردید و از سال ۱۹۲۹ خودنویس های امروزی را تولید مینماید بخصوص در تولید خودنویس برای دانش آموزان بسیار فعال میباشد. ( )

آلمان بعنوان یک کشور پیشرفته و پیشرو در زمینه های علمی، آموزشی و تحصیلی در سطح جهانی، تلاش بسیار زیادی در راستای مدرن نمودن سیستم آموزشی نموده است که در این راستا توجه بسیار زیادی به تولید لوازم آموزشی و نوشتاری در مدارس مبذول داشته است. نخبگان علمی در آلمان تلاش می نمایند با تولید نوشت افزارهای مدرن، شیک و کارآلود نوشتن را برای دانش آموزان افزایش دهند. وجود شرکتهای بزرگ آلمانی در سطح جهانی در تولید لوازم، نوشتاری از جمله پلیکان، فابریکاستل، لامی، دیپلمات، روترینگ، اشنایدر و استابیلو گویای اهمیت این موضوع در آلمان می باشد. این شرکتهای تلاش می نمایند که لوازم نوشتاری باکیفیت بالا و همچنین متنوع برای دانش آموزان تولید نمایند تا باعث افزایش لذت استفاده از لوازم نوشتاری را در دانش آموزان ایجاد نمایند.

در این راستا، نظام آموزشی آلمان سعی کرده است که استفاده بعضی از لوازم تحریر مورد استفاده در مدارس را جهت بخشیده و در سطح جامعه نهادینه سازد. بعنوان مثال در کشور آلمان دانش آموزان تا کلاس سوم ابتدایی از مداد استفاده، میکنند، و در ادامه دانش آموزان از اواسط کلاس سوم ابتدایی از خودنویس بعنوان ابزار جایگزین مداد برای نوشتار ( ۴, ۲۰۰۴ ). استفاده می نمایند

با توجه به اینکه نوشتن با خودنویس لذتبخش تر از نوشتن با خودکار می باشد ( ) دانش آموزان یا افراد دیگر جامعه از نوشتن با خودنویس لذت بیشتری خواهند برد و این موجب خواهد شد که این افراد زمان بیشتری را برای نوشتن اختصاص دهند.

از طرفی جوهر خودنویس با چسبندگی کمتری نسبت به جوهر خودکار به کاغذ می چسبد که این باعث نوشتن با حداقل فشار روی کاغذ میشود که نوشتن با خودنویس برای یک مدت طولانی بسیار ساده تر از استفاده از قلم های معمولی می باشد. ( ۱۳۹۸ ) باشد، که این خود باعث بالا بردن لذت نوشتن میگردد

بنابراین با توجه به افزایش لذت نوشتن با خودنویس، این افراد سعی می نمایند که زمان نوشتن را توسعه داده و موضوعات نوشتن را متنوع سازند. و این افراد در ادامه تلاش می نمایند که ایده ها، داستانها و یا تراووشات ذهنی خود را نیز به نوشتار درآورند. این افراد برای انجام این کار تلاش خواهند کرد تا حیطه دانستنیهای خود را وسعت ببخشند و برای

این منظور سعی مینمایند که کتابها و مطالب بیشتری را مطالعه نمایند تا حیطه معلومات خود را گسترش داده تا مطالب بیشتری برای نوشتن داشته باشند.

استمرار در این مسیر باعث ایجاد فرهنگ کتابخوانی در سطح جامعه خواهد گردید که از ارکان پیشرفت فکری و فرهنگی یک جامعه محسوب می گردد. یکی از موضوعات مهمی که اندیشمندان این کشورها به آن پرداخته اند، ایجاد و گسترش فرهنگ کتابخوانی در جامعه می باشد. بطور حتم هر اندازه میزان کتابخوانی افراد جامعه بیشتر باشد، باعث افزایش فرهنگ عمومی آن جامعه خواهد گردید و از طرفی باعث پایین آمدن میزان جرم و مشکلات در کشور نیز خواهد گردید. بنابر اهمیت این موضوع دولتمردان این کشورها با افزایش کیفیت آموزشی و تحصیلی و در پی آن با افزایش فرهنگ کتابخوانی در جامعه باعث گسترده شدن جامعه نخبگان آن کشورها در سطح عمومی جامعه خواهد گردید که، تاثیر بسیار بالایی در حفظ تعادل و انسجام اجتماعی آن کشورها در سطح ملی و جهانی را موجب خواهد گردید.

بنابراین سیستم آموزشی آلمان با پیروی از رویکرد استفاده از خودنویس در مدارس، بطور غیر مستقیم موجبات افزایش و همگانی شدن فرهنگ کتابخوانی در سطح جامعه را ایجاد نموده است.

این نکته نیز حائز اهمیت میباشد که با توجه به ساختار نوک خودنویس و جریان جوهرسبب میگردد که دانش آموز و، دیگر افراد در استفاده از خودنویس دقت بیشتری را اعمال نماید که باعث شکل گیری نظم در ساختار فکری دانش آموزان و همچنین باعث بهبود مهارت های حرکتی و توسعه ذهن میگردد و همچنین با توجه به اینکه در نوشتن میباشد (۲۰۱۵). تمرکز بیشتری بخرج داد باعث تمرکز بیشتر در مورد موضوعاتی که در حال نوشتار هستند خواهد گردید

در طول سالهای اخیر تلاش های گسترده ای در راستای همگانی کردن استفاده از خودنویس در کشور صورت گرفته است. ۱۴ تیر سال ۱۳۹۹ هم زمان با روز قلم، بنیاد خودنویس در تهران و ایران اعلام موجودیت کرد. به همین مناسبت مهدی قائمی، رئیس هیئت مدیره بنیاد خودنویس در مصاحبه های با هنرآنلاین بیان داشته است که بنیاد خودنویس یک ارگان غیرتجاری است که برای ترویج فرهنگ استفاده از خودنویس در نگارش های روزمره شکل گرفته است. او بیان داشت که خودنویس در ایران بیشتر به عنوان کادو استفاده می شود و کمتر مورد استفاده عملی در امر نگارش روزمره قرار می گیرد. هدف ما تلاش برای تغییر این رفتار است! البته همچنین لازم به ذکر است که تعلق خاطر ایرانیان به خطاطی از سده های قبل، ایرانیان را مشتاق به استفاده از خودنویس نگاه داشته است.

ایشان در مورد اهمیت استفاده از خودنویس بیان میدارد که خودنویس رابطه مستقیم با خوش نویسی و خوش خطی دارد و یکی از راه های نهادینه کردن استفاده از خودنویس، حتی بهتر است بگویم: انس گرفتن با نوشتن با خودنویس، اجبار دانش آموزان به استفاده از خودنویس در سال های پایه است (هنرآنلاین ۱۳۹۹).

احمد واشقانی فراهانی از اساتید بنام خوشنویسی ایران بیان میدارند که: این روزها با وجود امکانات دیجیتال برای نوشتن

کمتر به سراغ نوشتن با دست می‌رویم و دیگر مثل گذشته نامه‌های دست‌نویس در کار نیست و تایپ جایگزین نگارش با قلم روی کاغذها و دفترهای یادداشت شده است. اما مگر می‌شود کسی از نوشتن روی کاغذ لذت نبرد و حس خوبی پیدا نکند؟ اما به این معنا نیست که مردم شوق نوشتن روی کاغذ و لذت آن را به یاد نمی‌آورند. دست خط، حافظ افکار و آثار است و شاید به همین دلیل بوده است که ۳۳ ژانویه برابر با سوم بهمن ماه، روز جهانی دستخط است. برخی معتقدند که خط خوب یکی از مهارت‌هایی است که باید از سن کم یعنی از دوره آمادگی به دانش آموزان آموخته شود در غیر این صورت بخشی از فرایند یاددهی و یادگیری دچار نقص خواهد شد (جامی و شعاری نژاد، ۱۳۷۲) (خبرگزاری ایمن، سوم بهمن ۱۳۸۹، کد خبر ۴۰۷۱۱۳). گانیه معتقد است برای یادگیری، دو دسته شرایط درونی و بیرونی وجود دارد؛ البته در بررسی علل بدخطی و بدآموزی خطی دانش آموزان دوره ابتدایی علاوه بر عوامل آموزشی و تربیتی، کار معلم و ابزار مورد استفاده، جز شرایط بیرونی هستند و در این میان استفاده از خودنویس در میان انواع ابزار نوشتاری از اهمیت ویژه‌ای برخوردار است. زیرا استفاده از خودنویس به جهت برقراری ساده تر ارتباط بین اعصاب مغز و دست، باعث کنترل بیشتر نوشتن و حذف بسیاری از اختلالات نوشتاری در فراگیران می‌شود و از این بابت تاثیر بسزایی در زیبا نویس و تقویت احساس زیبایی شناختی نویسندگان دارد. (احمد واشقانی فراهانی)

استاد غلامرضا سپهری از اساتید بنام خوشنویسی ایران نیز بیان داشته اند که: زیبا نوشتن امری اکتسابی است و ذوقی که در استفاده از ابزار خوشنویسی وجود دارد، خود به خود باعث ایجاد رغبت در نویسندگان می‌شود تا یک فرد خوشنویسی را با علاقه بیشتری بیاموزند. بنابراین باید گفت که خوشنویسی ارثی نیست و ذوق و سلیقه در ایجاد انگیزه برای یادگیری تاثیر دارد. استفاده از خودنویس به عنوان ابزار خوشنویسی و حوصله‌ای که نگارنده در استفاده از این ابزار برای نوشتن صرف می‌کند، باعث ایجاد انگیزه مضاعف و زیبا نوشتن می‌شود. قدرت حرکت اهمیت زیادی در خوشنویسی دارد چرا که فرمان مغز به عضله است و این هماهنگی عضله و عصب ژنتیکی است و این ژنتیک به ورزشکار و هنرمند شدن آن شخص هم کمک می‌کند. استفاده از خودنویس در پویایی و تقویت و یا شکوفایی چنین توانایی‌هایی بسیار موثر است و استفاده از خودنویس در رفع بسیاری از اختلالات نوشتاری کودکان موثر است و بخاطر تنظیم مناسب جوهر با کاغذ و ایجاد اصطکاک مناسب، باعث کنترل بیشتر در نوشتن نسبت به ابزار دیگر از قبیل مداد و خودکار می‌شود. (استاد غلامرضا سپهری)

هنر خوشنویسی در مجموعه هنرهای تجسمی مانند تذهیب و معرق در نوشتار فارسی عجین شده است. با توجه باینکه رسم الخط فارسی که حالت خوشنویسی خطاطی و هنری در نوشتار را در خود جای داده است، میتوان با قاطعیت بیان نمود که خودنویس بعنوان بهترین ابزار برای نوشتن در نوشتار فارسی خودنمایی می‌نماید. خوشنویسی و دست خط زیبا از زمان‌های گذشته بعنوان یک فضیلت در بین ایرانیان رواج میداشته است و زیبا نویسی با خودنویس گسترش فرهنگ (مهدی‌زاده ۱۳۹۸:۱۵۱). زیبانویسی در بین افراد جامعه و همچنین حفظ میراث کهن خوشنویسی خواهد گردد

در سیستم آموزش ایران، دانش آموزان تا اواسط کلاس سوم دبستان برای نوشتار از مداد استفاده میکنند و در ادامه خودکار جایگزین مداد میگردد. بنابراین با توجه به فواید بیان شده در استفاده از خودنویس در نوشتار، وزارت آموزش و

پرورش ایران با در پیش گرفتن رویکرد استفاده از خودنویس در سال تحصیلی سوم ابتدایی موجب خواهد گردید که دانش آموزان ایرانی از نوشتن لذت بیشتری برده و به انجام تکالیف راغبتر گردند.

با ادامه این روند و عمومی شدن استفاده از خودنویس در سطح جامعه، افزایش میزان لذت بردن افراد جامعه از نوشتن را موجب خواهد گردید که در ادامه موجب توسعه فرهنگ کتابخوانی در سطح عمومی جامعه خواهد گردید که تاثیر بسیار زیادی در انسجام فرهنگی و اجتماعی جامعه ایفا خواهد کرد.

با توجه به اینکه در مدرس ایران درسی بنام خوشنویسی و یا خطاطی اختصاص داده شده است، دانش آموزان ملزم به تهیه دوات (جوهر) و نی (قلم) می باشند که این موضوع باعث نگرانی خانواده ها در استفاده از این ابزار برای دانش آموزان بجهت کثیف شدن لباس آنان گردیده است. از طرفی دوات و نی فقط در ساعت خوشنویسی در مدارس و یا انجام تکلیف خطاطی در خانه مورد استفاده قرار میگرد.

در این راستا میتوان خودنویس هایی را برای دانش آموزان و دیگر افراد با نوک قلم هایی با پهنای ۲ و ۳ میلیمتر تولید نمود که دانش آموزان در مدرسه، و یا افراد مختلف جامعه در هر جا و زمانی که فرصت نمایند بتوانند بدون هیچ گونه مشکلی خوشنویسی و خطاطی نمایند و دیگر نیازی به انجام تشریفات از جمله به همراه داشتن نی و دوات نمی باشد.

با همگانی کردن این طرح در کشور، باعث خواهد گردید تا تمامی کسانی که به نوشتن و خوشنویسی علاقمند هستند، با تهیه با خودنویس و با نوک قلم هایی با پهنای مناسب، بدون هیچ گونه محدودیتی، از جمله بدون نیاز به حمل دوات و نی، در هر زمانی که خواهان باشند به خوشنویسی بپردازند، که این باعث میگردد هنر خوشنویسی در کشور نهادینه گردد.

بیان این نکته از اهمیت بالایی برخوردار میباشد که کشور ترکیه در تلاش است تا خوشنویسی را بعنوان میراث ناملموس بنام خود، در یونسکو ثبت نماید. (۱۳۹۹)

هنر خوشنویسی یک هنر اصیل ایرانی است و ثبت آن بنام کشورهای دیگر، یک آسیب جدی فرهنگی میباشد. با انجام این طرح در سیستم آموزشی ایران و استفاده از خودنویس بعنوان ابزار نوشتن از کلاس سوم ابتدایی، میتوانیم اثبات نماییم که خوشنویسی همچنان بعنوان هنر رایج در بین مردمان ایران همچنان وجود دارد و این باعث میگردد هنر خوشنویسی بعنوان میراث ایران برای جهانیان مشهود گردد تا اینکه هیچ کشوری از جمله ترکیه نتواند میراث خوشنویسی ایران را بنام خود یغما ببرد.

کارشناسان دست خط از اهمیت دست خط و پیوند آن با شخصیت و شخصیت کلی یک انسان تاکید می ورزند. با توجه به اینکه استفاده از خودنویس بیشتر برای امضای و یا نوشتار مدیریتی استفاده میگردد، این خود باعث بوجود آمدن پرستیژ مدیریتی در تفکر اشخاص استفاده کننده از خودنویس می گردد بنابراین با اجرایی کردن طرح استفاده از (۳۳۶: ۲۰۱۳)،

خودنویس در مدارس ایران، از نظر ذهنی، جایگاه و پرستیژ مدیریتی نیز به دانش آموزان القا می گردد

کشور ایران از نظر داشتن مواد اولیه معدنی برای ساخت خودنویس و مواد نفتی برای تولید جوهر خودکفا می باشد که چه بسا شرکت پلیکان از سال ۱۳۴۵ در ایران محصولاتی جوهر تولید مینموده است ( ). در این راستا شرکت های تولید نوشت افزار ایرانی از جمله پاکو، کیان، اعتدال ، رز تحریر، پارس مداد میتوانند با شرکت های آلمانی از جمله لامی، فابریکاستل و دیپلمات، در جهت تولید لوازم نوشتاری باکیفیت از جمله خودنویس و جوهر وارد همکاری گردند. در این راستا شرکتهای تولید لوازم تحریر در ایران با همکاری شرکتهای تولید لوازم نوشتاری آلمان در ادامه میتوانند دیگر لوازم نوشتاری را نیز با کیفیت بالا و استاندارد جهانی تولید نمایند.

با توجه به تولید نوشت افزار و همچنین خودنویس و جوهر در داخل بطور حتم شاهد کاهش قیمت این محصولات در کشور خواهیم بود که باعث میگردد تمامی دانش آموزان و دیگر افراد جامعه بتوانند این محصولات نوشتاری را با کیفیت بالا و قیمت مناسب تهیه و استفاده نمایند.

لازم به ذکر است که بغیر از یک شرکت پخش لوازم نوشتاری در دوبی و یک شرکت تولید نوشت افزار در هند، شرکت تولیدی دیگری در منطقه وجود ندارد، بهمین خاطر با همکاری با شرکتهای نوشت افزار آلمان تولید کنندگان داخلی ، میتوان لوازم نوشتاری کل منطقه ۴۰۰ میلیونی خاورمیانه را تامین نمایند. که در ادامه با صادرات محصولات نوشت افزار ایران به دیگر نقاط جهان باعث بوجود آمدن شغل و همچنین درآمدهای ارزی برای کشور خواهد گردید که نقش مهمی در خودکفایی اقتصادی ایران ایفا خواهد نمود

با انجام این طرح در نظام آموزشی کشور، به اهداف زیر دست خواهیم یافت:

-افزایش لذت دانش آموزان دانشجویان و دیگر افراد جامعه در نوشتن

- ترغیب دانش آموزان به انجام تکالیف با دقت بیشتر

-ترغیب افراد جامعه به نوشتن ایده ها و تراوشات ذهنی

-ارتقا فرهنگ کتابخوانی

-خطاطی و خوشنویسی با خودنویس، در هر زمان بدون نیاز به دوات و قلم نی

- نظم دهی به ذهن با توجه به استایل نوشتاری با خودنویس

- افزایش پرستیژ مدیریتی در افراد جامعه

- خودکفایی در تولید محصولات نوشتاری در کشور با ایجاد و یا توسعه کارخانه های لوازم نوشتاری

- کاهش هزینه های نوشت افزار و افزایش قدرت خرید خانواده ها در تهیه محصولات نوشت افزار

- صادرات محصولات نوشتاری به دیگر کشورهای منطقه و جهان

- ایجاد شغل و ارز آوری در کشور

- ثبت خوشنویسی بعنوان هنر ماندگار فرهنگی ایران در یونسکو

لازم به ذکر است که با توجه به اینکه آلمان تنها کشوری در جهان است که دانش آموزان از کلاس سوم با خودنویس به نوشتار میپردازند و استفاده از خودنویس در سیستم آموزشی آلمان نهادینه میباشد، اجرای این طرح در سیستم آموزشی ایران سبب تعاملات فرهنگی و آموزشی بین ایران و آلمان میگردد که ادامه مستمر این نوع همکاریها، باعث توسعه ، روابط اقتصادی و تجاری بین این دو کشور خواهد گردید. توسعه روابط اقتصادی با آلمان بطور حتم باعث گسترش صادرات تولیدات با کیفیت ایرانی به دیگر نقاط دنیا خواهد گردید که ادامه مستمر و مهندسی شده این فعالیت ها باعث خودکفایی اقتصادی ایران در منطقه و جهان را موجب خواهد گردید .

با توسعه روابط اقتصادی، تجاری و آموزشی ایران با آلمان، موجب خواهد گردید تا ایران بتواند بسترهای اقتصادی در داخل را ارتقا بخشد که بطور حتم تاثیر بسزایی در ارتقا جایگاه اقتصادی و سیاسی ایران در منطقه و نظام بین الملل را در پی خواهد داشت،

نتیجه: با توجه به تاثیر لوازم تحریر مناسب بر تحصیل دانش آموزان، استفاده خودنویس از کلاس سوم ابتدایی موجب افزایش لذت دانش آموزان از نوشتن خواهد گردید. در صورت همگانی کردن فرهنگ استفاده از خودنویس در جامعه، موجب گسترش فرهنگ کتابخوانی نیز میگردد که در ادامه تاثیر بسیار زیادی در افزایش سطح آگاهی و فرهنگ یک جامعه ایفا خواهد نمود. همچنین با انجام این طرح در کشور، باعث همگانی شدن هنر خوشنویسی در جامعه خواهد گردید

که نشان می‌دهد که این هنر ایرانی همچنان در ایران از جایگاه بالایی برخوردار می‌باشد.

از طرفی با انجام این طرح، موجب افزایش مبادلات آموزشی، تجاری و اقتصادی ایران و آلمان را موجب خواهد گردید که با توجه به تفکر مصرفی بودن کشورهای منطقه خاورمیانه، باعث می‌گردد تا ایران بتواند اقتصاد منطقه را در دست گیرد که این موجب افزایش جایگاه اقتصادی و سیاسی ایران در نظام بین الملل خواهد گردید.

## منابع

[۱] مهدی‌زاده، لادن. جاویدبخت، لیلا (۱۳۹۸) بزرگان خوشنویسی ایران. انتشارات امام

[۲] هنرآنلاین ۱۳۹۹

://.:/بخش-فرهنگ-ادبیات-۱۵۰۱۴۹/۸-بنیاد-خودنویس-آغاز-به-کار-کرد-ظرفیت-سازی-برای-خوش-خط-شدن-نسل-آینده

[۳] ۱۳۹۷

۱۱۳۵۵۰۹//.://لذت-نوشتن-با-خودنویس

[۴] ۱۳۹۸

://.://نوشتن-با-خودنویس/

[۵] //.: /هنر کده/رابطه-خوش-۸٪/۸۰٪نویسی-و-هنرهای-تجسمی-بخش-اول/

[۶] ۲۱۴۵۱۶۲۲/۲//.://.:/,

[۷] ۱۳۹۹,

۱۴۰۳۲۰۸//.://ترکیه-می-خواهد-خوشنویسی-فارسی-را-به-نام-خود-ثبت-کند



,, : [8]

۲۰۱۳ ۶۷(۳):۳۳۶-۳۴۵

, ۲۰۱۵ [۹]

://./-/------۳۰۰۱۸۲۹۷۸.

۲۰۰۴ [۱۰]

://./131361-1314122-1-

, ://./ [۱۱]